муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
г.о Мытищи Московской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №9»
_____Л.Н. Левченко
«31» августа 2020 г.

Рабочая программа
по предмету изобразительному искусству
5 в класс
2020/2021 учебный год

Составитель:
Анцифрова Марина Владимировна
учитель изобразительного искусства

2020 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по ИЗО для 5а класса разработана на основе:

-Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;

- Учебного плана МБОУ СОШ №9 на 2019/2020 учебный год;

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №9;

- Примерной программы по учебному предмету «ИЗО» основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классов. - М.: Просвещение, 2016.

-Учебник Л.А. Неменской, под редакцией Б.М. Неменского, издательство «Просвещение», 2014;

-«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б.М. Неменский, Н.В. Гросул.

По годовому календарному графику школы на 2020 - 2021 учебный год для 5а класса предусмотрено 34 учебные недели и 6 дней, по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 34 ч. в год. В связи с тем, что 3 урока выпадают на нерабочие праздничные дни программа будет выполнена в полном объеме за 31 ч. за счет объединения часов

I. Планируемые предметные результаты освоения ИЗО.

Обучающиеся научатся:

-различать по особенностям декоративное искусство разных народов и времен;

-различать по материалу, технике исполнения современное декоративное и прикладное искусство;

-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов: единство материала, формы и декора;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, умело передавать единство форм;

-выстраивать композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повторения изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале: витраж, мозаика, роспись и т.д..

Обучающиеся получат возможность научиться:

-различать произведения разных эпох, художественных стилей, выражать свои мысли языком искусства;

-основам образного языка изобразительного искусства; возможностям цвета, тона, формам, перспективе при изображении натюрмортов, портретов, пейзажей; понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие художественному замыслу.

II. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» 11 ч.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2. «Связь времён в народном искусстве» 8 ч.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов

Раздел 3. «Декор-человек, общество, время» 7 ч.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Основные виды учебной деятельности:

-беседы,

-иллюстрации,

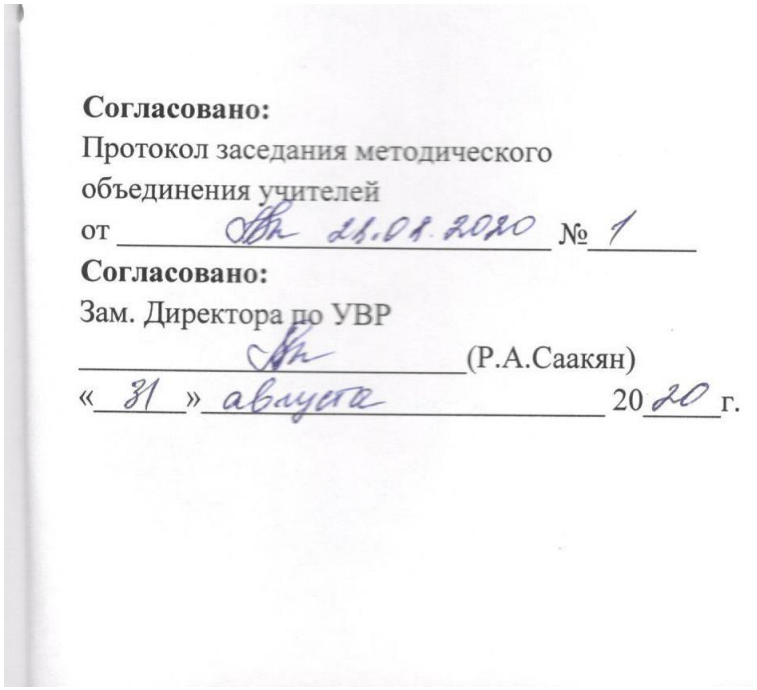
-наглядные пособия,
-плакаты,
-экскурсии,
-проекты.

Форма организации учебной деятельности:

-викторины;
-кроссворды;
-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
-тестирование;
-рисование
-графические работы
-творческие работы
-работа в тетради

III.Тематическое планирование

№ п/п	Содержание раздела	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	**11**
2	«Связь времён в народном искусстве»	**8**
3	«Декор-человек, общество, время»	**7**
4	«Декоративное искусство в современном мире»	**8**



Согласовано:
Протокол заседания методического
объединения учителей
от 28.08.2020 № 1
Согласовано:
Зам. Директора по УВР
(Р.А.Саакян)
«31» августа 2020 г.